

＜範圍：第二冊課本、習作七-十課、成語突破（全）、七年級語文常識（全）＞

【劃卡代號：11】

班級： 座號： 姓名：

※請作答於答案卡上，考試完畢僅繳交答案卡，請不要填錯格。

※答案卡限用 2B 鉛筆劃記，答案請劃記明確；若有劃記錯誤，請擦拭乾淨。分數以電腦讀卡分數為準。

※本試卷皆為單一選擇題，共 40 題（八頁），每題請選出一個正確或最佳答案。

一、單一選擇題：1-32 題，一題 2.5 分，共 80 分。

() 1. 下列「」的字音，何組完全正確？

- (A) 掛「冠」(ㄍㄨㄢ) 求去／「潛」(ㄑㄧㄢˊ) 入海中／「殉」(ㄒㄩㄣˋ) 情而死
(B) 反式「脂」(ㄓ) 肪／背著「簍」(ㄌㄠˋ) 子／被人「豢」(ㄏㄨㄢˋ) 養
(C) 「互」(ㄏㄨˋ) 古以來／「喟」(ㄎㄨㄟˋ) 嘆不已／妄自「菲」(ㄈㄟ) 薄
(D) 波「濤」(ㄊㄠ) 洶湧／「脊」(ㄐㄧˇ) 椎側彎／「賜」(ㄇㄨˋ) 予勇氣。

() 2. 下列「」的字形，何組完全正確？

- (A) 歸隱後，陶淵明過著「甜」淡自得的生活，整日酣「殤」賦詩，好不快樂
(B) 母親「鄭」重告誡我——困境能夠讓人成長茁壯，切勿整天怨天「尤」人
(C) 愛因斯坦憑藉「斬」新獨創的《狹義相對論》，在科學界「猙」得一席之地
(D) 飢腸「輅輅」的安哥拉貓看到閣樓的桌上有塊排骨，立刻垂「延」三尺。

() 3. 下列「」中的字義，何組前後相同？

- (A) 防「堵」豬瘟／環「堵」蕭然 (B) 綠野平「疇」／研究範「疇」
(C) 雷「厲」風行／聲色俱「厲」 (D) 滿面羞「慚」／大言不「慚」。

() 4. 請判斷以下句意，何者最為通順合理？

- (A) 今年夏天，最流行的穿搭造型是——短褐穿結。迷你裙、露肚裝、大地色系，再次席捲全球！
(B) 他與女友到台北 101欣賞夜景，只見旭日東昇，月輪高掛天上，星空燦爛，世界彷彿安靜了下來
(C) 晚上，爸媽正嚴肅的與小華討論升學事宜，他卻天外飛來一筆，提到最近在班上流傳的八卦消息
(D) 老張在這間公司已經廿年了，初出茅廬的他擁有充分經驗，無論發生什麼狀況，都能從容解決。

() 5. 「那天晚上，我忽然覺得我的情感翻起滔天巨浪來」此句運用了「轉化」修辭，下列歌詞何者使用同樣的修辭法？

- (A) 你怎麼像標本／杵在我心裡頭／後來的那幾個／又沒做錯什麼（張惠妹〈連名帶姓〉）。
(B) 突然好想你／你會在這裡／過得快樂或委屈（五月天〈突然好想你〉）
(C) 愛你孤身走暗巷／愛你不跪的模樣……／不肯哭一場（陳奕迅〈孤勇者〉）
(D) 那些痛的記憶／落在春的泥土裡／滋養了大地／開出下一個花季（庾澄慶〈春泥〉）

() 6. 樂樂不小心將爺爺墨寶〈五柳先生傳〉第二段灑了一地。請依原文順序將它們重新排列。(甲)造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留。(乙)環堵蕭然，不蔽風日，短褐穿結，簞瓢屢空——晏如也。(丙)閑靜少言，不慕榮利。好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食。(丁)常著文章自娛，頗示己志。忘懷得失，以此自終。(戊)性嗜酒，家貧不能常得，親舊知其如此，或置酒而招之。

- (A) 甲→乙→丙→丁→戊 (B) 丙→甲→丁→戊→乙
(C) 丙→戊→甲→乙→丁 (D) 戊→乙→丙→甲→丁。

() 7. 小潔讀完〈五柳先生傳〉後，對陶淵明產生極大興趣。以下是他為陶淵明寫的傳記，請問哪個敘述有誤？

- (A) 西晉 陶淵明是潯陽 柴桑人，又名潛，字靖節，號青蓮居士。他愛喝酒、愛菊花、熱愛閱讀與創作
(B) 年輕時受儒家思想影響，心懷遠大抱負，幾度出仕。然因官場腐敗，最終不願為五斗米折腰，辭官求去
(C) 歸隱南山下，展開半耕半讀的斜槓人生。散文、韻文皆表現不俗，蘇軾評其詩：「質而實綺，癯而實腴」
(D) 詩文自然質樸，被譽為「隱逸詩人之宗」。對唐代山水田園派產生影響，有「田園詩人之祖」的美譽。

- () 8. 下課時，同學們快樂地玩著翻譯〈五柳先生傳〉遊戲，請問是哪個同學明顯有誤，輸了遊戲？
- (A) 小希：不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴→對於貧窮卑賤不感到憂慮，對於財富權貴不急切追求
- (B) 小姍：親舊知其如此，或置酒而招之→親戚、老友知道他這樣，有時便放置酒引誘他到來
- (C) 小涵：好讀書，不求甚解→喜歡讀書，不拘泥字句，不過度鑽研字句上的解釋、問題
- (D) 小漾：極其言，茲若人之儔乎？→推究這些話，五柳先生就像是黔婁這一類（不慕榮利）的人吧。
- () 9. 關於〈五柳先生〉一文，下列敘述何者錯誤？
- (A) 本文是陶淵明託名五柳先生，為自己寫的一篇傳記。以第三人稱創作，能避免自我褒揚的嫌疑
- (B) 在內容取材方面，詳述五柳先生生平事蹟，如「無懷氏之民歟！」可得知五柳先生是上古時代之人
- (C) 由「造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留。」可見五柳先生率真自得，不同於俗的個性
- (D) 文章仿效史傳形式，先「傳」後「贊」。「傳」與「贊」內容相呼應，展現五柳先生不慕榮利的人格。
- () 10. 「偏義複詞」是指兩個意義不同的詞，使用時只留了其中一個字的意義，另一個字則無意義。下列「」中的詞語，何組皆為「偏義複詞」？
- (A) 即此兩人曾經「禍福」與共，但如今他們之間卻充滿旁人難解的「恩怨」
- (B) 遇到「是非」不明、「黑白」不分的人，簡直是秀才遇到兵，有理說不清
- (C) 小喬不曾「忘記」祖父母重男輕女，對他們倆賞罰有所「異同」的過往
- (D) 事有「輕重」緩急，宜按部就班解決，切勿「本末」倒置，浪費時間。
- () 11. 小魚在逛「古代文物展」時，發現地上掉落一張介紹卡：「卣（一又√），古代一種盛酒的器具。其形製粗口、大肚、頂上有蓋且有提梁。《爾雅·釋器》：『卣，器也。』晉·郭璞·注：『盛酒尊。』」。 小魚想協助將介紹卡放回原本的位置，請根據介紹卡內容，推論小魚看到的哪個器物是「卣」？
- | | | | |
|---|---|---|---|
| (A)  | (B)  | (C)  | (D)  |
|---|---|---|---|
- () 12. 關於〈牡蠣有容，珍珠乃大〉一文，下列敘述何者正確？
- (A) 本文主旨為：藉牡蠣包裹異物，領悟處事應由不同觀點看待事物
- (B) 作者善於藉寓言說理，該故事情節簡單而生動，能引發讀者反思
- (C) 作者能引用數據，深化主題。從經濟觀點切入牡蠣與珍珠的價值
- (D) 本文多次運用激問引發讀者深思，文末以「有容乃大」呼應篇名。
- () 13. 下列名言佳句中，哪句話與雅量、包容無關？
- (A) 每個人都能縮小自己時，大家的空間就變大了（證嚴法師）
- (B) 社會猶如一條船，每個人都要有掌舵的準備（易卜生）
- (C) 東海廣且深，由卑下百川；五嶽雖高大，不逆垢與塵。（曹植）
- (D) 將軍額上能跑馬，宰相肚裏能撐船。
- () 14. 下列「」中的詞語皆與海洋動物有關，何者應用不正確？
- (A) 中美貿易戰開打。許多美商公司撤資離開中國，「鮭魚返鄉」。 美國經濟有望復甦
- (B) 近年來，國人對牙齒健康議題更為關注。矯正牙醫無不努力讓患者「齒如編貝」
- (C) 道奇隊隊員個個都是「蝦兵蟹將」，今年的大聯盟比賽中，勇奪冠軍，令人稱羨
- (D) 你段考也才考三十分，居然譏笑他考二十分。真是「龜笑鰲無尾」，馬不知臉長。

() 15. 以下關於陳之藩〈謝天〉一文，何者詮釋最為正確？

- (A)「常到外國朋友家吃飯……總是主人家的小男孩或小女孩舉起小手，低頭感謝上天的賜予。」
→可見外國沒有倫理觀念，不懂得敬老尊賢
- (B)「幾年來，我已變得很習慣了。但我一直認為只是一種不同的風俗儀式，……忘或不忘，也沒有太大的關係」
→可見作者表裡不一，總以「虛應一應故事」態度與友人互動
- (C)「祖母總是摸著我的頭說：『記住，飯碗裡一粒米都不許剩，要是糟蹋糧食，老天爺就不給咱們飯了。』」
→可見作者祖母傳統迷信，經常以「老天爺不給咱們飯了。」恫嚇作者
- (D)「愛因斯坦想盡量給聽眾一個印象：即他的貢獻不是源於甲，就是由於乙，而與愛因斯坦本人不太相干似的。」
→可見愛因斯坦謙沖自牧，願意將功勞歸於他人。

() 16. 以下關於陳之藩〈謝天〉一文，何者敘述最為正確？

- (A) 作者舉例涵蓋中西方，將祖母與愛因斯坦並列，突顯無論平凡人或是名人，皆有謙虛感恩的美德
- (B) 首段以「謝天」二字破題，並直接陳述道理。勸戒讀者：因為需要感謝的人太多了，就感謝天罷
- (C) 本文以第三人稱觀點寫作，透過古今中外名人事例，鼓勵讀者破除「謝天」迷思，將命運操之在己
- (D) 作者舉「外國友人謝飯」、「祖母叮嚀不許剩飯」二例，點出本文主旨為：珍惜食物，不可浪費。

() 17. 下列「」中的句子皆為映襯名句，請判斷何者應用正確？

- (A) 即使朋友都發現小榆交往的對象是個渣男，但她仍不願與之分手，真是「當局者迷，旁觀者清」
- (B) 小邑一毛不拔，即使天氣再熱，都不允許家人開冷氣。真是「只許州官放火，不許百姓點燈」
- (C) 做人當「成事不足，敗事有餘」。不要滿足於當前的成功，不要對失敗留有餘恨，才能持續成長
- (D) 童彤富有正義感，「寬以待人，嚴以律己」。看到同學有錯誤時，總是揪著對方的小辮子不放。

() 18. 關於〈貓的天堂〉一文，下列敘述何者正確？

- (A) 這是一篇帶有寓言色彩的志人筆記小說，充滿諷諭教化的意涵
- (B) 全文將動物擬人化，塑造人貓平等共處的和諧社會，溫馨可愛
- (C) 安哥拉貓的獨白和老公貓的對話穿插出現，突顯前者想法轉變
- (D) 在空間轉換上，安哥拉貓活動範圍逐漸擴大，足見其邁向獨立。

() 19. 阿政根據〈貓的天堂〉一文整理出下列筆記，請問何者錯誤？

	(A) 品種	(B) 個性	(C) 對天堂的想像	(D) 價值抉擇
安哥拉貓	安哥拉	自命不凡、膽小懦弱	溫暖舒適的室內	身心自由
老公貓	不明	勇敢熱心、瀟灑直率	開闊無邊的街道	物質豐足

() 20.

楚有養狙以為生者，楚人謂之狙公。旦日，必部分眾狙于庭，使狙率以之山中，求草木之實，賦什一以自奉。或不給，則加鞭箠①焉。群狙皆畏苦之，弗敢違也。

一日，有小狙謂眾狙曰：「山之果，公所樹與？」曰：「否也，天生也。」曰：「非公不得而取與？」曰：「否也，皆得而取也。」曰：「然則吾何假于彼而為之役乎？」言未既，眾狙皆寤②。

其夕，相與伺狙公之寢，破柵毀柙，取其積，相攜而入于林中，不復歸。狙公卒餒③而死。

郁離子曰：「世有以術使民而無道揆④者，其如狙公乎？惟其昏而未覺也，一旦有開之，其術窮矣！」

①箠：ㄊㄨㄟˋ，鞭打 ②寤：ㄨˋ，通「悟」，醒悟 ③餒：飢餓 ④道揆：以義理度量事物產生的準則

關於郁離子（劉基）〈楚人養狙〉一文，何者敘述正確？

- (A) 曰：「否也，天生也。」，此句話所省略的主語為「狙公」
- (B) 本則故事所寓含的道理為：高壓政策，將會導致官逼民反
- (C) 狙公最後餓死，是因為被眾狙打成重傷，無法下床與進食
- (D) 眾狙之所以醒悟，不願再被奴隸，全是因為有老狙的提醒。

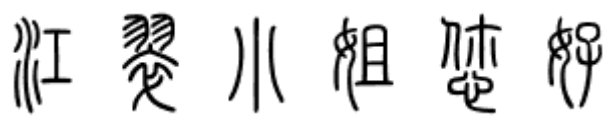
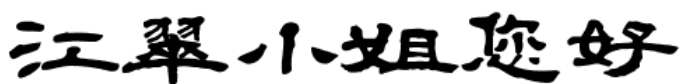
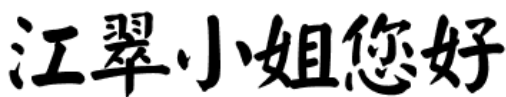
請根據下文，填入最適當的成語選項。

蔣三自幼習武，每天都(21)，精進自己的武藝。一日，他見路邊一名(22)的女子受到惡霸王九等人騷擾，陷入(23)。蔣三挺身而出，仗義執言，阻止王九染指女子。正當蔣三與王九的人馬(24)之際，一隊官兵(25)而來，逮捕了王九一夥人。王九等人見官兵人多勢眾，只得(26)。

貌美的女子正是縣太爺之女江翠，受了驚嚇的她有如驚弓之鳥，仍(27)。但江翠依然有禮的與蔣三道謝：「感謝大俠救助，小女子方才實在是孤掌難鳴，多虧有大俠，我才沒被輕薄。」害羞的蔣三支支吾吾，竟說不出一句話來。雖然他對江翠一見鍾情，但他明白，這場愛戀有如(28)，尚未開始，或已結束……

- () 21. (A) 聞雞起舞 (B) 偷雞摸狗 (C) 一日三秋 (D) 好整以暇
 () 22. (A) 動人心弦 (B) 東施效顰 (C) 後起之秀 (D) 傾國傾城
 () 23. (A) 泥牛入海 (B) 四面楚歌 (C) 井底之蛙 (D) 心猿意馬
 () 24. (A) 朋比為奸 (B) 並駕齊驅 (C) 劍拔弩張 (D) 譁眾取寵
 () 25. (A) 捕風捉影 (B) 三顧茅廬 (C) 風馳電掣 (D) 一日千里
 () 26. (A) 束手就擒 (B) 為虎作倀 (C) 忍辱負重 (D) 草菅人命
 () 27. (A) 牛衣對泣 (B) 心有餘悸 (C) 受寵若驚 (D) 委曲求全
 () 28. (A) 買櫝還珠 (B) 班門弄斧 (C) 濫竽充數 (D) 水中撈月。

- () 29. 看到蔣三因感情事而心煩意亂，好友鼓勵蔣三透過書信與江翠說明心意。為了展現誠意，蔣三特地請了隸書大家墨好代筆。下列選項，何者較有可能是墨好的字跡？

(A) 	(B) 
(C) 	(D) 

- () 30. 是日，江翠的婢女彩花帶回一張字條與口信：「小姐說了，請公子於三日後酉時按『象形、指事、會意、形聲』所示地點行動，屆時自然有人會來接公子到安妥處相見。」請判斷蔣三該採取什麼行動，才能依約見到江翠？
 (A) 田間深蹲 (B) 林中賞鳥 (C) 河裡捉魚 (D) 月下品酒。
- () 31. 蔣三順利與江翠幽會，兩人感情與日俱增。但當時的婚姻必須成於父母之命，媒妁之言，故蔣三特地請地方鄉紳李令為自己說媒。李令看著蔣三長大，自然樂觀其成，義不容辭。以下哪個選項，會是李令對縣太爺說媒的用句？
 (A) 此男麻臉無，頭髮烏黑，皮膚白白，痴痴純情。不論嫁妝，少不了。其屋安，能居住，其人好，不悲傷。
 (B) 此男麻臉，無頭髮，烏黑皮膚，白白痴痴，純情不。論嫁妝？少，不了。其屋安能居住？其人好不悲傷！
 (C) 此男麻臉無，頭髮烏，黑皮膚，白白痴痴，純情。不論嫁妝？少不了。其屋安，能居住。其人好不悲傷。
 (D) 此男：麻臉，無頭髮，烏黑皮膚，白白痴痴，純情不論。嫁妝少？不了。其屋安能居住其人？好不悲傷。
- () 32. 李令的推波助瀾下，蔣三順利成為縣太爺的乘龍快婿。一年後，江翠順利產女，生肖為兔。明珠入掌的兩人興奮不已，遍查古籍為女兒命名。《十二生肖命名學》記載：「依據兔子的習性，選字適合可以遮蔽、有保護空間含義的字，含有「口」、「宀」字根者，是適合兔子的。推薦字有：谷、唯、安、家、宓等字。」兩人對「宓」字產生好奇，進一步查《說文解字》，以了解「宓」字字義。請問下列敘述畫線處何者明顯錯誤？
 (A) 《說文解字》簡稱為《說文》，東漢 許慎撰。該書對漢字四種基本造字法則，有簡要解釋
 (B) 《說文解字》收錄字體為「楷書」為主，「楷書」又稱為「真書」、「正書」，字形較為方正
 (C) 分析「宓」字為「宀」部，依部首找到《說文·卷八·宀部》：「宓，安也。从宀，必聲。」
 (D) 可見「宓」字屬於「上形下聲」的形聲字。「宓」字有安寧之意，適合為兩人的孩子取名。

二、題組：33-40 題，一題 2.5 分，共 20 分。

(一) 請閱讀以下文章，並回答 33-34 題

但凡見到洪蘭的人，總會喚她一聲「老師」，這不只是禮貌，還帶著些真心的崇敬。

在學術圈，她地位崇高，自美國取得實驗心理學博士後返台，曾於中正、陽明與北醫等校任教，還是中央大學認知神經科學研究所創所所長。

儘管父親離世多年，仍記得他說過的話

看過洪蘭文章或聽過洪蘭演講的人，多少都會注意到，她最常援引的素材，除了腦科學的研究外，就是「我爸爸說」。

「我爸爸說，要多看小說，才能瞭解人生百態；他還說，不要以為成績好就是有智慧，知識可以幫助謀生，但人生還是得有智慧……」

「我爸爸說，要晚食以肉，安步當車，如果能把物質慾望壓低，就不會為了享樂而出賣靈魂，可以去做自己真正想做的事情！」

「我爸爸說，人要學會不抱怨，下雨了，就把傘打開，別浪費時間抱怨『為什麼下雨？』」

父親都已經離世 20 多年了，怎麼還記得這麼多「我爸爸說」呢？洪蘭漾起笑意，柔聲答道，父親真的教了她很多事，而且，在六姊妹中，就屬她最像父親了，外表、個性、行事風格，全都像。

洪蘭生在民國 36 年，兒時生活單純樸實

「我生在民國 36 年，我小時候啊，社會說好聽是『純樸』，說難聽是『窮』；晚上吃完飯後，大家就會拿扇子外出乘涼，因為那時沒有電視、也沒冷氣，就連電風扇都很少，電很貴的。」

洪蘭回想，乘涼時，總是大人聊天、小孩聽，偶爾，父親會帶她到螢橋底下聽人說書，付五毛錢，就能有杯茶喝、有躺椅歇腿。

很多東西就是這樣學來的，比方說，她曾聽過「趙匡胤千里送京娘」的故事，知道趙匡胤因為有義氣、講信用，眾人信服，所以能做皇帝；也聽過「季札掛劍」，談吳國公子季札一諾千金，即便朋友已過世，仍把原本要送朋友的寶劍掛在其墓旁。

她還記得，自己聽到這故事時，雖然感動，卻也疑惑，擔心寶劍被盜走，「我爸就說，季札掛劍，重點不在劍最終如何，而是在他實現了自己的諾言。」

聽說書、聽大人聊天，自然養成正確價值觀

民間故事、歷史典故聽多了，忠孝節義這類做人的道理，自然懂些。早慧的洪蘭，不僅聽說書有收穫，連聽大人閒聊，也能有所得，例如，她曾聽父母跟鄰居們聊到，當年逃難時，得把黃金縫在冬衣中才安全，印象很深，後來赴美求學時，她便特別留意財不露白。

又比方說，父親常提及要用「錢尾」、不能用「錢頭」，「意思就是說，假如你有 92 元，那只能用 2 元，不能用 90 元，要存起來，或拿去投資，我還記得，當時我立刻問他說，如果有 192 元呢？我爸回我說，還是用 2 元！」洪蘭笑說。

她長大後，也真的挺量入為出，並且漸漸明白，父親要她別浪費、別亂花錢、要好好理財，並非小氣或俗氣，而是希望她別受制於金錢，能不為五斗米折腰，達到無欲則剛、真正自由的境界。

父親重視品德，也強調自律，今日事今日畢

如果說「品德」是父親教會洪蘭的、最重要的第一件事，那麼第二件事，便是「自律」。

洪蘭家中有六姊妹，六人全是北一女、台大，而且三個博士、三個碩士，說是學霸家族，也不為過，每當有人好奇，家中是怎麼教出她們六姊妹的，她總說，應該是因為父親的身教吧！

她回憶，以前大家的生活很單純，除了外出上班上學之外，其他時間大多在家，父母跟孩子關係是很緊密的，「我們看著爸爸認真賺錢、媽媽認真持家，自己當然也會把份內事做好，這就是身教的力量。」

當時，家中只有一張桌子，即使一人坐一邊，也只能坐四個人，所以六姊妹寫作業的速度都很快，以免佔用桌面太久，若是寫完了，要複習功課，就把書拿著站旁邊看。

熱愛閱讀，從古書到報紙，「只要有字就看」

閒暇時，父親總在看書，姊妹們也耳濡目染，最常讀《古文觀止》，「那時書不像現在那麼多，我非常渴望閱讀，連報紙上的『警告逃妻』、『學生證遺失作廢』之類的告示，都會去看。」父親還會帶著大家寫書法、練字。

為了省電費，全家都很早睡早起，總是五點多就起床。起床後，父親會要大家把今天該做的事，全寫在日記本上，到了晚上睡覺前，再把已經做完的事情畫掉，倘若沒做完的事，便列入明天的待辦事項中。

「我爸爸原本是法官，後來才出來做律師，在當法官時，公家薪水很低，他每天回家吃晚飯後，會去東吳大學兼課，再回到家時，常常已經十點多，我們全都睡了，但他一定會看我們的日記。」

就這樣，六姊妹養成了今日事、今日畢的好習慣，直至今日，洪蘭仍會每天列出待辦事項，也因此，她從不拖延工作、從不遲交稿件，是出了名的自律。

照顧手足、分擔家務，日常生活中學會負責

洪家六姊妹都考上北一女和台大，還有另一個很現實的原因，就是家裡沒辦法供她們讀私立學校，父親早早就言明，想讀書，只能讀公立的，當時公校也不多，只得拚命備考。

難得的是，這六姊妹不只會讀書，也會幫忙家中的事情如撿菜、煮飯、洗晾衣服等等，「那時什麼都得動手做，我們看到媽媽整天忙得團團轉，很自然的就會一起分攤家務。」

她回想，以前買來的菜，都是帶根、有土的，光是折掉菜根、挑出要吃的部分，就很費時，燒飯還要點煤球，等到自己長大些，才開始有煤氣能用；洗衣、晾衣也是大工程，不像現在都有機器代勞。

父母對孩子不必有罪惡感，盡心盡力就好

兒時養成的一切，讓洪蘭後來出國求學，乃至於結婚生子後，一直都把自己的生活打點得很好，她也向來主張，大人要放手，孩子能做的事情就讓他自己做，才能慢慢長出生活的能力，無形之中，也能學會為自己負責。

有意思的是，在那個年代，父母總是在忙，無暇思考教養之道，親子關係卻不會疏遠，洪蘭認為，關鍵就在朝夕相處時，大人自然的言傳身教、人生智慧，會讓孩子不知不覺就吸收了。

「這『不知不覺』給的東西，最有效，如果你為了要教孩子，特地把他叫來訓話，那還真的一點用也沒有，孩子耳朵馬上就關起來了。」

相較之下，現在的父母生得少，也很關注教養議題，卻常有罪惡感、焦慮感，擔心自己沒顧好孩子，洪蘭直言，並不必這麼想，只要盡心盡力了，就是好父母，而父母該教給孩子的，其實是最本質性的東西，那就是做人與做事。

節錄自《未來 Family》／黃啟菱 2023-08-02 15:39

() 33. 根據上文，下列何者最適合作為本文標題？

- (A) 〈從三級貧戶到中央大學認知研究科學研究所所長 洪蘭的成功之路〉
- (B) 〈如何不讓孩子輸在起跑點？男主外，女主內 洪蘭推薦的家庭教育〉
- (C) 〈長姊如母 洪蘭從言教身教做起 拉拔五個妹妹 談勤儉、閱讀、自律〉
- (D) 〈姊妹全念第一志願 洪蘭：爸爸是最重要老師 他教會我們最重要的事〉。

() 34. 關於本文，下列敘述何者正確？

- (A) 在洪蘭眾多的認知科學研究論文中，可見其援引父親眾多研究成果
- (B) 洪蘭父親認為知識就是力量，不要浪費時間讀小說，應專注知識學習
- (C) 洪蘭父親重視理財觀念，並非小氣或俗氣，而是希望她別受制於金錢
- (D) 洪蘭認為：家庭教育出了問題，往往是因為家長忙於工作，缺乏陪伴。

尚有試題，請繼續作答。

(二) 請閱讀以下兩篇短文，並回答 35-37 題

[甲]《列女傳·楚 老萊妻》

楚 老萊子之妻也。萊子逃世，耕於蒙山之陽。葭牆蓬室，木床蓍席，衣縵食菽，墾山播種。

人或言之楚王曰：「老萊，賢士也。」王欲聘以璧帛，恐不來，楚王駕至老萊之門，老萊方織畚，王曰：「寡人愚陋，獨守宗廟，願先生幸臨之。」老萊子曰：「僕山野之人，不足守政。」王復曰：「守國之孤，願變先生之志。」老萊子曰：「諾。」王去，其妻戴畚萊挾薪樵而來，曰：「何車跡之眾也？」老萊子曰：「楚王欲使吾守國之政。」妻曰：「許之乎？」曰：「然。」妻曰：「妾聞之：可食以酒肉者，可隨以鞭撻。可授以官祿者，可隨以鈇鉞①。今先生食人酒肉，授人官祿，為人所制也。能免於患乎！妾不能為人所制，投其畚萊而去。」老萊子曰：「子還，吾為子更慮。」遂行不顧，至江南而止，曰：「鳥獸之解毛，可績②而衣之。据其遺粒，足以食也。」老萊子乃隨其妻而居之。民從而家者一年成落，三年成聚。君子謂老萊妻果於從善。

《詩》曰：「衡門③之下，可以棲遲，泌之洋洋，可以療饑。」此之謂也。頌曰：老萊與妻，逃世山陽，蓬蒿為室，芡葭為蓋，楚王聘之，老萊將行，妻曰世亂，乃遂逃亡。

①鈇鉞：ㄘㄨㄣˋ ㄌㄞˋ，刑具

②績：紡織

③衡門：指簡陋的住所

[乙]《列女傳·魯 黔婁妻》

魯 黔婁先生之妻也。先生死，曾子與門人往弔之。

其妻出戶，曾子弔之。上堂，見先生之尸④在牖下，枕塹⑤席稿，縵袍⑥不表⑦，覆以布被，首足不盡斂。覆頭則足見，覆足則頭見。曾子曰：「邪⑧引其被，則斂⑨矣。」妻曰：「邪而有餘，不如正而不足也。先生以不邪之故，能至於此。生時不邪，死而邪之，非先生意也。」

曾子不能應遂哭之曰：「嗟乎，先生之終也！何以為諡？」其妻曰：「以康為諡。」曾子曰：「先生在時，食不充虛，衣不蓋形。死則手足不斂，旁無酒肉。生不得其美，死不得其榮，何樂於此而諡為康乎？」其妻曰：「昔先生君嘗欲授之政，以為國相，辭而不為，是有餘貴也。君嘗賜之粟三十鍾，先生辭而不受，是有餘富也。彼先生者，甘天下之淡味，安天下之卑位。不戚戚於貧賤，不忻忻⑩於富貴。求仁而得仁，求義而得義。其諡為康，不亦宜乎！」曾子曰：「唯斯人也而有斯婦。」君子謂黔婁妻為樂貧行道。

《詩》曰：「彼美淑姬，可與寤言。」此之謂也。頌曰：黔婁既死，妻獨主喪，曾子弔焉，布衣褐衾，安賤甘淡，不求豐美，尸不揜蔽，猶諡曰康。

④尸：即「屍」，死人的軀體 ⑤塹：ㄌㄧˋ ㄣˊ，瓦

⑥縵袍：ㄌㄢˋ ㄆㄠˊ，粗惡的衣服 ⑦表：加上外衣

⑧邪：通「斜」 ⑨斂：殮，為死者更衣入棺

⑩忻忻：ㄒㄧㄣ ㄒㄧㄣ，得意貌

() 35. 以上兩篇文章皆出自《列女傳》，請根據內文，判斷兩文較有可能同樣收錄在哪個章節？

(A) 母儀 (B) 賢明 (C) 貞順 (D) 孽嬖(ㄋㄨㄟˋ，寵幸)。

() 36. 祐然根據《列女傳》內容，統整了〈楚 老萊妻〉和〈魯 黔婁妻〉兩篇史傳。下表何者有誤？

	〈 <u>楚 老萊妻</u> 〉主角： <u>老萊妻</u>	〈 <u>魯 黔婁妻</u> 〉主角： <u>黔婁妻</u>
(A) 家庭經濟狀況	葭牆蓬室，木床蓍席，衣縵食菽：家境清貧	先生之尸在牖下，枕塹席稿，縵袍不表，覆以布被，首足不盡斂：家境清貧
(B) 面對問題	<u>楚王</u> 邀請 <u>老萊子</u> 協助治國， <u>老萊妻</u> 擔心丈夫從政後，受人所制，引來禍患。	丈夫死後， <u>黔婁妻</u> 處理喪事，準備將屍身入殮。 <u>曾子</u> 建議可以斜蓋布被，避免 <u>黔婁</u> 屍身裸露。
(C) 主角個性	立場堅定，具行動力	猶豫不決，人云亦云
(D) 世人評價	果於從善	樂貧行道

() 37. 關於甲、乙兩文寫作手法，下列敘述何者錯誤？

- (A) 兩文首段皆從丈夫成就切入，突顯老萊妻與黔婁妻嫁與良人
- (B) 兩文在敘事手法上，同樣採取第三人稱，順序法，藉事言志
- (C) 兩文皆採取對話，令讀者身歷其境，並能展現主角性格與想法
- (D) 兩文先傳後贊，先敘述故事，末段引《詩經》加以讚頌、評價。

(三) 請閱讀以下文章，並回答 38-40 題

陶淵明〈擬古〉(九首之七)

日暮天無雲，春風扇①微和。佳人美②清夜，達曙酣且歌。歌竟③長嘆息，持此感人多④。

皎皎雲間月，灼灼⑤葉中華⑥。豈無一時好，不久⑦當如何？

①扇：吹拂 ②美：愛 ③竟：終、罷 ④持此感人多：持，一作「特」指此情景感人良多

⑤灼灼：鮮明美麗貌 ⑥華：𦵏𦵏，同「花」 ⑦不久：不長久

() 38. 關於本詩詩意說明，下列敘述何者錯誤？

- (A) 第 1~4 句——詩人所描述的時間點為：春季某日傍晚至隔日清晨
- (B) 第 3、4 句——詩人與美人共度，通宵達旦，暢飲美酒，歡樂歌唱
- (C) 第 7、8 句——當夜月色皎潔，花朵明媚，花前月下，實為良辰美景
- (D) 第 9、10 句——詩人期待之後能與佳人再聚，常常久久，共此良宵。

() 39. 關於本詩，下列敘述何者正確？

- (A) 依格律(字數、句數、對仗、押韻、平仄)判斷本詩為五言律詩
- (B) 本詩依序詠佳人、詠月、詠花，可見詩人對這三種「美」的讚嘆
- (C) 「皎皎雲間月，灼灼葉中華」一句，同時使用對偶、映襯兩種修辭
- (D) 詩末以提問作結，自問自答。表達對韶光易逝，恐美好不再的傷感。

() 40. 作者在這首詩所傳達的感慨，最適合用那一段話來涵蓋？

- (A) 夕陽無限好，只是近黃昏(李商隱〈登樂遊原〉)
- (B) 欲窮千里目，更上一層樓(王之渙〈登鶴雀樓〉)
- (C) 衣沾不足惜，但使願無違(陶淵明〈歸園田居〉)
- (D) 生當作人傑，死亦為鬼雄(李清照〈絕句〉)。

試題結束，共 40 題，請檢查。